



Un monde élastique.  
Un espace qui se forme  
et se déforme.  
Des objets qui s'étirent  
ou rebondissent.  
Tel est Le Voyage d'Évéa  
ou comment deux  
personnages abordent  
avec humour  
un monde extensible  
qui les mènent de surprises  
en émotions,  
de contorsions en  
distorsions, de rebonds  
en suspensions,  
et nous entraînent  
dans cet univers  
improbable  
où la danse jaillit  
aux sons des percussions.



# L'extensible voyage d'Évéa

JEUNE PUBLIC création 2012



MJC  
OSLE JOURNÉE

Le Hainaut avec les autres

**Chorégraphie**

**Costumes**

**Décor**

**Lumière**

**Espace sonore**

**Coiffure**

**Interprétation**

**Avec la complicité de**

**Crédit photo**

Michèle Dhallu

Marie-Pierre Ufferte

Xavier Laroyenne

Yves-Marie Corfa

Kevin Calderon

Estelle Fauré

Suzel Barbaroux

Simon Gillet

Marina Montefusco

Claude Arnaudas

Yane Corfa



## l'auteur

**Michèle Dhallu** découvre la danse avec le jazz dont elle retient l'énergie et le swing.

Après avoir travaillé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Viola Farber, elle signe ses premières chorégraphies et fonde Carré Blanc. Très éclectique de nature, elle aime croiser les expressions artistiques sur le plateau, alterner les genres et surtout explorer en compagnie du public.

## notes d'intention

Comme tous les enfants, Evéa s'invente des mondes à partir de trois fois rien : c'est au long de son voyage qu'elle apprendra la curiosité, la différence, la tolérance et la relativité des choses dans le réel.

Explorer l'élasticité, l'élasticité du corps et l'élasticité de l'âme au travers de l'élasticité des matières.... Mettre en tension et relâcher, suspendre et rebondir telles ont été mes recherches d'écriture chorégraphique.

Dans un parallélépipède métallique, qui cerne l'aire de jeu et sur lequel s'agrippent rubans extensibles ou tubes de silicone, un nid duveteux abrite Evéa : personnage lunaire, symbole de l'enfance, tourné vers le ciel et toute curiosité en éveil, elle aborde l'univers, la vie.

Lui est plutôt solaire, plutôt adulte, il a déjà expérimenté, il accompagne et transmet mais sait encore s'émerveiller...

Comme univers sonore, je choisis le percussif instrumental et vocal (Rebonds B de Iannis Xenakis, les voix de Tamia et Bobby Mac Ferrin, les percussions de Pierre Favre ou du brésilien Nana Vasconcelos) pour m'opposer à l'élasticité et créer de la tension.



# conditions techniques

## PLATEAU

### tapis de danse noir

ouverture 9 m et profondeur 7 m  
hauteur sous perches 5 m/ 6 m maxi.

### dégagements idéaux

2 m jardin et cour.

### espace scénique minimal

ouverture 8 m profondeur 5 m  
hauteur sous perches : 4 m

### dégagements minimaux

1 m jardin et cour.

### pendrillonnage

à l'italienne, sans découverte

## LUMIÈRE

24 circuits 2kw

1 jeu d'orgue à mémoires et ses équipements.

9 PC 1Kw

6 découpes 614

8 PAR 64 (cp62)

6 platines sol

## SON

amplification et diffusion de qualité adaptées  
au volume de la salle.

2 retours sur pieds, 1 cour et 1 jardin.

1 console (2 entrées stéréo et 1 aux)

et 1 Eq ( 2x31 Bandes)

1 lecteur C-D et 1 M-D (de sécu) avec auto-cue (les 2)

câblage et adaptateurs de l'ensemble.

Installation de la régie en salle si place dispo.

## PLANNING DE MONTAGE

**montage** 4 heures (avec pré-implantation lumière et son),  
un technicien lumière et un technicien du son

**représentation** 35 mn.

**démontage** 2 heures véhicule chargé, 2 techniciens.

## ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

deux loges chauffées, équipées de douches,  
toilettes, miroirs et portants.

**catering** attention une des artistes

est allergique au lactose et suit un régime spécial.

Dans le cadre d'une série prévoir le lavage et séchage  
des costumes.

Pour toute question technique,  
veuillez vous adresser à :  
**Arnaud Mignon dit Nono**  
Mobile : 33 (0)6 75 86 90 63  
arno.mgn@hotmail.fr



**Attention : il est impératif d'avoir accès à la salle et à la scène  
2 heures avant chaque représentation**

**A Temps** 2011  
Circuits, scène conventionnée d'Auch

**Just to wind you** 2009  
Dionysos Cahors, Théâtre Bosko Buha Belgrade,  
Espace d'Albret Nérac

**Grand Large** 2008  
Circuits Auch et Dionysos Cahors

**Bach... et la suite** 2006  
Circuits Auch et Dionysos Cahors

**Au loin s'en vont les marins** 2004  
Circuits Auch.

**Chiffonnade** 2003  
Festival Ricochets Paris

**Satie : le Ballet Mal Fagoté** 2001  
Théâtre de Cahors. CDC de Toulouse.  
Circuits Auch.

**Voyage en Paéma** 2000  
La Faiencerie de Creil

**Grrr...Amer** 1999  
Théâtre d'Auch

**La Grande Lessive** 1999  
Théâtre d'Agen

**Tout Petit Bobo** 1995  
Festival Méli'Môme. Reims

**Coup de Lune** 1992  
Le Forum. Chauny

**La Vie Durand** 1989  
La Faiencerie Creil

**Zéro Gramme Huit** 1989  
Festival de Tignes

**Trio de Sable** 1989  
Abbaye des Prémontrés. Pont-à-Mousson

**Desidérata** 1988  
18 Théâtre. Paris

**Histoire de...** 1987  
18 Théâtre. Paris

## contacts

### Diffusion

Françoise ROSSIGNOL  
Tél. : 33(0)1 43 08 20 87  
Mob. : 33(0)6 60 85 96 68  
rossignol.f@free.fr

### CARRÉ BLANC ☐ Cie Michèle Dhallu

Place des Cordeliers - BP 29  
32130 SAMATAN  
Tél. : 33(0)9 79 71 58 34  
carreblancie@orange.fr

www.carreblancie.com

