



Un monde élastique.
Un espace qui se forme
et se déforme.
Des objets qui s'étirent
ou rebondissent.
Tel est Le Voyage d'Évéa
ou comment deux
personnages abordent
avec humour
un monde extensible
qui les mènent de surprises
en émotions,
de contorsions en
distorsions, de rebonds
en suspensions,
et nous entraînent
dans cet univers
improbable
où la danse jaillit
aux sons des percussions.



L'extensible voyage d'Évéa

JEUNE PUBLIC création 2012



MJC
OSLE JOURNÉE

Le Halls aux Escales

Chorégraphie

Costumes

Décor

Lumière

Espace sonore

Coiffure

Interprétation

Avec la complicité de

Crédit photo

Michèle Dhallu

Marie-Pierre Ufferte

Xavier Laroyenne

Yves-Marie Corfa

Kevin Calderon

Estelle Fauré

Suzel Barbaroux

Simon Gillet

Marina Montefusco

Claude Arnaudas

Yane Corfa



l'auteur

Michèle Dhallu découvre la danse avec le jazz dont elle retient l'énergie et le swing.

Après avoir travaillé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Viola Farber, elle signe ses premières chorégraphies et fonde Carré Blanc. Très éclectique de nature, elle aime croiser les expressions artistiques sur le plateau, alterner les genres et surtout explorer en compagnie du public.

notes d'intention

Comme tous les enfants, Evéa s'invente des mondes à partir de trois fois rien : c'est au long de son voyage qu'elle apprendra la curiosité, la différence, la tolérance et la relativité des choses dans le réel.

Explorer l'élasticité, l'élasticité du corps et l'élasticité de l'âme au travers de l'élasticité des matières.... Mettre en tension et relâcher, suspendre et rebondir telles ont été mes recherches d'écriture chorégraphique.

Dans un parallélépipède métallique, qui cerne l'aire de jeu et sur lequel s'agrippent rubans extensibles ou tubes de silicone, un nid duveteux abrite Evéa : personnage lunaire, symbole de l'enfance, tourné vers le ciel et toute curiosité en éveil, elle aborde l'univers, la vie.

Lui est plutôt solaire, plutôt adulte, il a déjà expérimenté, il accompagne et transmet mais sait encore s'émerveiller...

Comme univers sonore, je choisis le percussif instrumental et vocal (Rebonds B de Iannis Xenakis, les voix de Tamia et Bobby Mac Ferrin, les percussions de Pierre Favre ou du brésilien Nana Vasconcelos) pour m'opposer à l'élasticité et créer de la tension.



conditions techniques

PLATEAU

tapis de danse noir

ouverture 9 m et profondeur 7 m
hauteur sous perches 5 m/ 6 m maxi.

dégagements idéaux

2 m jardin et cour.

espace scénique minimal

ouverture 8 m profondeur 5 m
hauteur sous perches : 4 m

dégagements minimaux

1 m jardin et cour.

pendrillonnage

à l'italienne, sans découverte

LUMIÈRE

24 circuits 2kw

1 jeu d'orgue à mémoires et ses équipements.

9 PC 1Kw

6 découpes 614

8 PAR 64 (cp62)

6 platines sol

SON

amplification et diffusion de qualité adaptées
au volume de la salle.

2 retours sur pieds, 1 cour et 1 jardin.

1 console (2 entrées stéréo et 1 aux)

et 1 Eq (2x31 Bandes)

1 lecteur C-D et 1 M-D (de sécu) avec auto-cue (les 2)
câblage et adaptateurs de l'ensemble.

Installation de la régie en salle si place dispo.

PLANNING DE MONTAGE

montage 4 heures (avec pré-implantation lumière et son),
un technicien lumière et un technicien du son

représentation 35 mn.

démontage 2 heures véhicule chargé, 2 techniciens.

ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

deux loges chauffées, équipées de douches,
toilettes, miroirs et portants.

catering attention une des artistes

est allergique au lactose et suit un régime spécial.

Dans le cadre d'une série prévoir le lavage et séchage
des costumes.

Pour toute question technique,
veuillez vous adresser à :
Arnaud Mignon dit Nono
Mobile : 33 (0)6 75 86 90 63
arno.mgn@hotmail.fr



**Attention : il est impératif d'avoir accès à la salle et à la scène
2 heures avant chaque représentation**

A Temps 2011
Circuits, scène conventionnée d'Auch

Just to wind you 2009
Dionysos Cahors, Théâtre Bosko Buha Belgrade,
Espace d'Albret Nérac

Grand Large 2008
Circuits Auch et Dionysos Cahors

Bach... et la suite 2006
Circuits Auch et Dionysos Cahors

Au loin s'en vont les marins 2004
Circuits Auch.

Chiffonnade 2003
Festival Ricochets Paris

Satie : le Ballet Mal Fagoté 2001
Théâtre de Cahors. CDC de Toulouse.
Circuits Auch.

Voyage en Paéma 2000
La Faiencerie de Creil

Grrr...Amer 1999
Théâtre d'Auch

La Grande Lessive 1999
Théâtre d'Agen

Tout Petit Bobo 1995
Festival Méli'Môme. Reims

Coup de Lune 1992
Le Forum. Chauny

La Vie Durand 1989
La Faiencerie Creil

Zéro Gramme Huit 1989
Festival de Tignes

Trio de Sable 1989
Abbaye des Prémontrés. Pont-à-Mousson

Desidérata 1988
18 Théâtre. Paris

Histoire de... 1987
18 Théâtre. Paris

contacts

Diffusion

Françoise ROSSIGNOL
Tél. : 33(0)1 43 08 20 87
Mob. : 33(0)6 60 85 96 68
rossignol.f@free.fr

CARRÉ BLANC ☐ Cie Michèle Dhallu

Place des Cordeliers - BP 29
32130 SAMATAN
Tél. : 33(0)9 79 71 58 34
carreblanccie@orange.fr

www.carreblanccie.com

